

2001

Medverkar i **Hela Sverige - Artister mot nazister** den 16 januari på Globen i Stockholm. Skriver **Håll Sverige rent** tillsammans med **Marcoolio** och **Mikael Wiehe**.

Vi framför den på konserten.

Släpper albumet **Festen har börjat - Ett samlingsalbum** och gör en **TV-special** för TV4.

Planerar och repeterar inför **sommarturnén** som ska ta oss genom Norge, Finland, Danmark, Sverige och Estland. Fortsättning följer...

2000

Åter på Kuba.

Jag landar i april på Havannas nya flygplats. Lyssnar på musik och trivs.

Där skriver jag **Hej mitt liv**. Det är fattigt men rikt.

Väl hemma i Sverige försätter arbete med ett nytt album. Tar snart en paus och koncentrerar mig på Finland.

Efter många roliga besök genom åren släpps en samlings-CD, enbart för den finska publiken. **Sommaren är kort 2000** ligger etta på den finska radiolistan hela sommaren.

För första gången säljer jag **guld** i Finland.

Gör nu också en kort turné. Känner mig verkligen välkommen.

Finsk TV direktsänder den sista konserten i Ekenäs, en underbar junikväll med drygt 10 000 i publiken.

Tillbaka i Sverige arbetar jag med att slutföra det nya albumet producerat av **Patrik Frisk**.

I oktober släpps den första singeln **Hopp**.

Tre veckor senare kommer albumet **Djävulen & Ängeln**. I mellandagarna sänder TV2 ett porträtt av mig.

Roligt.

1999

Framträder i Sydafrika, på Robben Island samt i Kapstaden.

Är en av flera artister vid öppnandet av en Nordiska Afrikainstitutets konferens.

Vi gör också en konsert tillsammans med lokala sydafrikanska artister, inför ett fullsatt **St Georges Cathedral**. De sydafrikanska artisterna är genomgående väldigt bra. Har ett eget sväng. Känner att veckan i Kapstaden går alldeles för fort.

I februari gör jag ett par annorlunda och mycket roliga konserter. Tillsammans med

Sandvikens symfoniorkester och **Forsbacka kammarkör** under ledning av dirigenten

Örjan Fahlström, i Sandviken. Jag går också in i **Polar Studios** för att spela in ett nytt

album. Har med mig några av mina absoluta favoritmusiker. Jag lägger plötsligt ner inspelningarna efter ett par veckor.

Tycker inte att sångerna håller, vet inte vad jag vill.

Slänger allt.

Det är ett svårt beslut.

Repar mig efter ett par månaders svacka och börjar skriva igen.

Under hösten arbetar jag med nytt material.

1998

Skriver nya sånger i omgångar under större delen av året.

Avslutar min treåriga instruktörsutbildning hos CESAMQ i Malmö. Jag får mitt diplom av

Qigongmästaren och akupunktören **Marcus Bongart** och börjar undervisa en del.

Jag märker att det är väldigt roligt att hålla kurser och hjälpa andra att hitta ett verktyg och en

metod att påverka sin hälsa.

Lördagen den 10 oktober medverkar jag tillsammans med bl.a. **Meja** och **Thomas Dileva** vid en konsert till förmån för Svensk-Tibetanska skol- och kulturföreningen som firar 10-års jubileum.

Konserten heter **Barnen på världens tak**. Intäkterna går oavkortat till verksamheten i Tibet. Familjen skaffar sig två tibetanska fadderbarn.

Jag ger telefonnumret, 08 643 49 47, till goda vänner som blir intresserade.

1997

Under våren planerar jag för en ny turné. **Anders B Karlsson** hjälper mig att bygga upp ett helt nytt band, som även består av tre blåsare.

Bandet låter fantastiskt bra, det känns nytt och det inspirerar mig. Den nya konstellationen består av **Christer Jansson** (trummor), **Ove Andersson** (bas), **Ola Gustafson**, (gitarr), **Christer Karlsson** (keyboards), **Edward Negussie** (perkussion/gitarr/keyboards), **Magnus Johansson** (trumpet) **Erik Häusler** (tenorsax och tvärflöjt) och **Mattis Cederberg** (trombon). På försommaren gör vi en kortare Finlandsturné med **Popkalaset**. Senare på sommaren åker vi ut på **En hel kväll Ledin**-turnén tillsammans med **Jennifer Brown**.

Det känns som tidigare turnéer på 90-talet.

Det är en underbar stämning.

Vi gör ett 25-tal konserter runt landet och vädret är med oss liksom publiken.

Vi spelar bl.a. på **Sjöhistoriska Muséet** för 12 000 pers. Det är en lycklig, varm och solig sommar.

På hösten kommer albumet **Sånger att älska till**.

1996

Fortsätter att skriva.

Påbörjar inspelningarna, tillsammans med **Lasse Andersson**, av ett nytt album.

Vi hyr en lokal på Kungsholmen där vi kan arbeta med materialet. Jag skriver, Lasse refuserar och jag skriver igen.

Vi arbetar nu mycket med den nya tekniken när vi arrangerar sångerna. Det ger oss en möjlighet att höra materialet, att bearbeta det, innan vi i studio spelar in det på "riktigt" med musiker.

Robert Wellerfors är tekniker liksom på de två tidigare albumen.

På hösten släpper vi albumet **T** med video på **Lika hopplöst förälskad**.

Den går intensivt på ZTV.

1995

Börjar en treårig utbildning till qigonginstruktör.

Jag skriver nya sånger under våren.

Under vintern hyr familjen ett hus i Camps Bay utanför Kapstaden i Sydafrika.

Där arbetar jag under ett par månader med nya sånger, bl.a. **Under resans gång** och **Regnbågens människor**. Vi firar även jul där. Bjuder ner släkt och vänner.

Upplever Desmond Tutus julmessa i **St Georges Cathedral**.

"This is the first christmas mass in a democratic South Afrika..". Kyrkan är överfull av alla tänkbara folkslag. Magiskt.

Badar med pingviner i Simons Town och turistar lite.

Med anledning av ANC-galan 1985, medverkar jag också tillsammans med bl.a. **Miriam Makeba** i Sydafrikansk TV, i underhållningsprogrammet **People of The South**.

Jag sjunger **Här kommer den nya tiden** på svenska, efter att först ha blivit presenterad som

en svensk blandning av Che Guevara och Elvis Presley!!!

Känns både exotiskt och annurlunda, minst sagt.

1994

En dag ringer telefonen. Jag blir inbjuden av **Nelson Mandela** att närvara vid presidentinstallationen.

I maj reser jag tillsammans med **Mikael Wiehe** till Pretoria i Sydafrika. Där är även **Sten Andersson, Fidel Castro, Hillary Clinton, Quincy Jones** m. fl.

Vi nyper oss i skinnet. "Vad gör vi här..?". Säkerhetspådraget är enormt. Vi är med om något historiskt.

Väl hemma planerar jag för sommaren. Jag tycker nu att tre **Rocktåg** räcker.

Allt har sin tid, så det blir sommarlov i Stockholms skärgård och på Höga kusten i stället. Skriver.

Jag tar flyget till Peking, reser runt i Kina under 5-6 veckor.

Det är som att komma till en annan planet. Jag besöker olika qigongsjukhus och tack vare **Qigongmästaren Marcus Bongart** träffar jag flera andra mästare och läkare i traditionell kinesisk medicin.

Jag besöker även flera taoist- och buddisttempel samt det i kampsportskretsar legendariska Shaolintemplet.

Det händer oväntad och fascinerande saker mest hela tiden, flera år senare skriver jag **Balladen om Djävulen och Ängeln**. I Tibet skriver jag **Midsommarafton i Himalaya**.

Landet gör stort intryck på mig.

Vi reser runt på landsbygden. Över bergskammar på nästan bortspolade vägar. På över 5000 meters höjd. Besöker kloster i Gyantse och Chigatse.

Blir förälskad både i folket, kulturen och det mäktiga, storslagna landskapet.

1993

Albumet **Du kan lita på mig** mixas i Miami.

Jag behövde sol och värme för att få ordning på stämbanden. Albumet släpps på våren, med singlarna **Släpp hästarna fria, En vind av längtan** samt titelspåret.

Filmaren **Mats Jankell** gör en dokumentär runt inspelningarna av albumet. Han följer oss i studion men vi gör även en resa upp till Höga Kusten där jag blir intervjuad i min barndomsmiljö.

Tillsammans med **Mikael Wiehe** inbjuds jag till Oslo av **Nelson Mandela** för att närvara när han mottar **Nobels fredspris**.

Vi, två sjungande hobbyrevolutionärer av klart olika valör, får även en pratstund med fredspristagaren.

Det är en stor upplevelse.

Jag åker ut på ännu ett **Rocktåg**, den här gången med **Eric Gadd** och **Anders Glenmark**.

Ännu ett jublande roligt rocktågskaos. Ännu en strålande dokumentär runt turnén går i november på TV4.

Intresserar mig för **Traditionell kinesisk medicin**, jag börjar utöva qigong.

1992

Lasse Andersson är nu min nya samarbetspartner både på scenen och i studio.

Jag arbetar med nya sånger under vintern och vi spelar in en del nytt material. Hinner även med att medverka på en välgörenhets CD för Greenpeace med The Doors **Hello I love you**.

Jag gör ett nytt **Rocktåg**, nu tillsammans med **Eva Dahlgren** och **Lisa Nilsson**, med samma musiker som från året innan.

Bandet lystrar nu till namnet **De adrenalinstinna hannarna**.

De är en ytterst samspelt och livsfarlig rock `n´ roll maskin.

Som turnéledare och produktionsansvarig har vi **Anders B Karlsson** som även i högsta grad är med och skapar den visuella upplevelsen. Han är en klippa att luta sig mot, för hela sällskapet.

Premiärtåget ner till i Helsingborg är liksom året innan fullastat med partysugna journalister och mediamänniskor.

Det finns barvagnar, diskovagnar med DJ´s och livemusikvagnar med flera band som spelar. Alla fönster är mörklagda. Tåget är en gungande nattklubb som skenar genom ett ovetande och soligt sommarlandskap.

Vädret är sedan med oss under större delen av turnén, men i Lysekil blir det kaos.

Taket blåser av scenen ett par timmar före konserten ska börja. Med hjälp av två lyftkranar får vi ljuset på plats och kan genomföra konserten.

I Umeå står 8000 personer i 4 timmar i regnet, vi gör en av våra bästa och våtaste konserter den kvällen.

Publikrekord och löpsedlar överallt.

1991

Tar initiativet och drar igång **Rocktåget**.

Det är resultatet av att jag vill turnera, men inte göra ännu en folkparksturné. Jag bjuder in **Niklas Strömstedt** och **Lena Philipsson**.

I januari mitt under Kuwaitkrisen reser jag i ett tomt plan till Miami i Florida. Nästan ingen vågar flyga.

Där på Ocean Drive, spelar vi in videon till **Snart tystnar musiken**. Fotografen **Per Zenström** regisserar, han gör även en stillbildsplåtning med mig.

Inför turnén sätts ett nytt band ihop, det består av **Lasse Andersson** (bas), **Micke "Nord" Andersson** (gitarr), **Jörgen Ingeström** (keyboards), **Nikke Wallin** (trummor) och **Mats Persson** (perkussion/gitarr).

Inför premiären repeterar jag så hårt att en av musikerna ringer till skivbolaget och nästan gråtande frågar: "Ska han inte ge sig snart...".

Det är den första sommaren på sju år som jag står på en scen. Det är en solig, varm och ljuvlig kväll i början av juli.

Mötet med publiken, vid premiären på **Sofieros slott** i Helsingborg, blir mycket känslösamt och starkt.

I Sundsvall slår vi Hjalmar Brantings publikrekord. Hela turnén utvecklas till en växande orkan.

Och solen bara fortsätter att skina på oss, varje dag.

I **Borgholm** spelar vi två kvällar.

BMGs skivbolagsfolk och europachefer, vänner och familjer flyger in. Middagar hela nätterna efter konserterna. Lena, Niklas, musikerna och jag rider på en våg av ovationer.

Lena tar det berömda **greppet**, inte alltid så smeksamt.

En intern tidning, **Turnébladet**, kommer ut flera gånger i veckan och bekräftar alla rykten som florerar om övningarna på nätterna.

Vi gör även ett par underbara konserter i **Finland**.

Jag känner stor tacksamhet.

TV4 följer oss under hela sommaren och gör en dokumentärfilm. Får under året bl. a två **Grammisar** och två **Rockbjörnar**.

Jag hyr en bil och reser med en god vän genom Europa. Vi åker planlöst dit näsan pekar under en skön höstmånad.

1990

Ett samlingsalbum släpps i juni och når en första plats på försäljningslistan. Jag befinner mig i Frankrike när skivbolaget ringer: "**Du måste komma hem**".

Singeln från albumet, som är en samlingsmix på flera låtar, säljer guld.

Allt sker mycket oväntat, jag är helt överrumplad.

Större delen av sommaren arbetar producenten **Lasse Andersson** och jag i **Polar Studios**. Ofta på nätterna.

Lasse skapar en helt ny ljudbild runt mig. Vi hittar ett nytt uttryck.

I augusti spelar vi in videon till **En del av mitt hjärta** i ett tält ute på vårt land.

Några veckor senare släpps singeln. Radion plockar upp den direkt.

I oktober släpps albumet **Tillfälligheternas spel**. Senare släpps singlarna **Hon gör allt för att göra mig lycklig**, **Här kommer den nya tiden**, **Snart tystnar musiken** och **En dag på stranden**.

Intresset för det nya albumet är enormt och försäljningen är explosionsartad.

Nya förstaplatser, ny publik, ny kraft.

1989

Återupptäcker glädjen med att skriva på svenska och ägnar större delen av året åt att skriva nya sånger. Mestadels i Stockholm, men jag vistas även i omgångar i södra Frankrike.

Åker tidigt i maj söder ut mot franska Rivieran.

Bränner nerför Autobahn och tar vägen via route Napoléon. Skriver några månader senare **Genom ett regnigt Europa**.

Lyssnar mycket på franska artister som t.ex. Jean-Jacques Goldman.

Väl hemma gör jag en del demoinspelningar i min studio. Märker att det börjar bli en samling sånger som kan bli något.

Bestämmer mig för att spela in ett album på svenska, mitt första på 7 - 8 år.

Känner mig upprymd och inspirerad.

Jag ringer skivbolaget, berättar om mina planer och möts av ett ointresserat "Jaha...".

1988

Skriver filmmusik.

Jag reser till Turkiet för att följa filminspelningarna och hitta stämningen. Det är en helt ny erfarenhet.

Plötsligt ska musiken fungera som ett komplement. "Den bästa filmmusiken är den som man inte tänker på", som någon sa.

Långfilmen **Istanbul** med bland annat **Timothy Hutton** och **Twiggy** är ett publikt fiasko regisserat av **Mats Ahren**.

Musiken uppmärksammas med positiva omdömen i amerikansk fackpress, alltid något.

Henrik Jansson och jag är klara och albumet **Down on the pleasure avenue**. Det innehåller bl.a. **Lovers come easy**, **Crazy about you** och **Red lips**.

Jag får förnyat förtroende och producerar nu **Magnus Ugglas** album **35-åringen**.

1987

Det blir flera besök hos mina vänner på 16:de gatan på Manhattan.

Jag hänger på klubbar, kollar in band, går på gallerier och konserter.

Börjar även skriva lite musik, nu med engelska texter.

Jag får en förfrågan att producera **Magnus Ugglas** album **Allt ni kan göra, kan jag göra bättre**.

Tackar ja.

Under hösten befinner jag mig åter i **Polars studio B** nu tillsammans med producenten **Henrik Jansson**.

Vi har en idé om en platta som vi vill göra.

1986

Har ett stort behov av att ta det lugnt.

Lyssnar mycket på **Miles Davis** plattor från cool-perioden, **Kind of blue**, **Sketches of Spain** och liknande.

Jag "checkar ut" ifrån den vanliga cirkusen och vistas

bl. a en del i New York.

Marie startar skivbolaget **The Record Station** och jag finns med i bakgrunden.

Jag arbetar som assistent åt konstnären **Peter Åström**, hänger bl. a utställningar med honom i Oslo och Göteborg.

På våren besöker jag och fyra-fem andra artister ANC-skolor i "frontstaterna" i Östafrika. **SIDA** arrangerar den omtumlande resan.

Vi får bl. a träffa lärare och barn som flytt från förtrycket i Sydafrika. De berättar om de trakasserier och det hot som svarta där lever under.

Deras livsglädje och vilja imponerar på oss.

När vi reser hem till tryggheten i Europa ger vi skolläkaren alla våra malariatabletter.

Jag har med mig en videokamera och gör en **dokumentär** som sänds i TV1.

1985

Inspelningarna från föregående sommar blir liveskivan **En galen kväll**. Framåt sommaren släpps singeln **Svenska flickor**. Vi gör även en re-mix-version där **Dan Hylander**, **Magnus Uggl**a och **Mats Ronander** medverkar.

Jag gör ingen sommarturné, min första lediga sommar sedan 1971.

Det känns konstigt.

Producentlegenden **Anders Burman** och jag producerar en av mina favoriter, **Pugh Rogefeldt**. Albumet heter **Pugh**.

Jag får kontakt med **Lindiwe Mabusa**, ANCs representant i Skandinavien.

Tillsammans med **Mikael Wiehe**, **Dan Hylander**, **Björn Afzelius**, **Py Bäckman** och **Tommy Rander** förbereder vi det som den 29 och 30 november blir **ANC-galan**.

En väldig manifestation där hela **artist-rock-Sverige** ställer sig på samma scen för samma sak.

Konserterna blir även till en **dubbel LIVE-platta**.

Mikael Wiehe och jag skriver **Berg är till för att flyttas** som blir signaturmelodin för projektet.

Rykten går att jag har varit på Gotland och producerat ett album med gruppen **Di Sma Undar Jordi**.

1984

Gör TV i Tyskland, Holland, Spanien och i Skandinavien när **Everybody wants to hear it** kommer ut på singel. Får en oväntad inbjudan till att göra en konsert på Island. Kul.

Tittar ut genom flygplansfönstret, det ser ut som att vi ska landa på en asfalterad parkeringsplats mitt i Atlanten. Allt är svart där nere.

Vi blir väl mottagna och spelar på Europas största nattklubb **Broadway** i Reykjavik.

Den här sommaren reser jag med ett större band, **Johan Stengård** (saxofon), **Svante Persson** (keyboards), **Henrik Jansson** (gitarr), **Rutger Gunnarsson** (bas) och **Åke**

Sundqvist (trummor).

Under turnén, som blir den mest framgångsrika hittills, spelar vi även in några av konserterna.

Konstnären **Peter Åström** och fotografen **Denice Grunstein** reser med oss under några dagar för att visuellt dokumentera det hela. De är helt fascinerade av Folkparks-kulturen - festandet på parkeringen, dansbanden, tombolastånden, pussandet i buskarna, varmkorven, hysterin vid konserten, vakterna, logerna och kaffet med skinkmackorna.

Framåt hösten är jag helt utbränd och bestämmer mig för att sluta.

Artistkarriären är över. Jag är inte helt i balans.

1983

Skriver, spelar in och turnerar intensivt.

Släpper singeln **What are you doing tonight**, som klättrar på listorna.

Jag gör ännu en stor **folkparksturné** samtidigt som jag framträder med mitt band i flera TV-program i **Tyskland**.

Albumet **Captured** kommer ut på höstkanten, det resulterar i många **TV-framträdanden** runt om i Skandinavien.

Tillsammans med ett antal internationella storheter deltar jag i en TV-sänd konsert på

Olympiastadion i Berlin. Det är drygt 60 000 personer i publiken.

Vår avdelning känns mycket bra, publiken är verkligen med. Men efter den sista sången när vi tackar för oss, ropar publiken redan på nästa band. **Zu gabe, zu gabe, zu gabe...**

Det är först när jag kommit av scenen som någon berättar att det på tyska betyder "en gång till".

Vi gör naturligtvis ett extranummer.

1982

Nu skriver jag både på svenska och engelska.

Ett nytt långvarigt samarbete börjar med teknikern **Lennart Östlund** i **Polar Studios**.

Albumet **Gränslös** släpps.

Det innehåller bl. a **Kärleken är som en studsande boll** och **Annorlunda**.

Under våren släpps också **Sommaren är kort** som singel.

Jag gör en varturné med nytt band.

Det består av **Rutger Gunnarsson** (bas), **Mikael Bolyos** (keyboards) och **Magnus Persson** (trummor). Det är ett tätt och ösigt band som ger mig möjlighet att spela mer elgitarr, skitkul.

På sommaren gör vi även ett **50-tal konserter** i Sverige, Norge och Finland. Vi gör, som varje sommar, en konsert i **Borgholms Slottsruin**. Det är en sån där ljuvlig sommarkväll.

Tack.

På hösten spelar jag in **Never Again**, och till min stora glädje tackar **Agnetha Fältskog** ja till att sjunga den som en duett tillsammans med mej.

Agnethas medverkan öppnar dörrarna till Europa.

Vi spelar in en video, klädda helt i vit ser vi precis ut som "Lady och Lufsen" på Julafton.

Vi gör TV-shower i Tyskland, Danmark och Sverige.

Singeln ligger i topp på listorna i ett flertal länder.

Vi gör även en spansk version, **Ya nunca mas** och blir framröstade som **Chiles populäraste duo**.

Under hösten kommer även albumet **The human touch** ut. Jag gör en kort turné med bandet i Tyskland och Holland.

1981

Gör en vårturné på klubbar och diskon samt en stor **folkparksturné** under sommaren tillsammans med musikerna från året innan.

Arbetar även med samma turnéledare och ljudtekniker, **Björn Lehmborg**. Åter igen handlar det om ett **50-tal konserter**.

I juli reser vi ofta på nätterna för att slippa alla husvagnar som snigelaktigt kryper fram på dagtid.

Vi hinner se en och annan älg i gryningen i Värmlandsskogarna.

Ser **Bruce Springsteens** alla fyra konserter i Sverige. Helt omtumlande och chockartat bra.

Singeln **Sensuella Isabella** som spelas in i **Polar studios** med bl.a. **Benny Andersson** på keyboards ligger högt på radio- och försäljningslistorna under sommaren, även i Finland.

Upptäcker författaren **Sture Dahlström**, läser **Den galopperande svensken** med stor behållning. Läser även hans tidigare böcker.

1980

Med **Just nu** vinner jag äntligen den svenska melodifestivalen.

Nu klädd i svart skinnkostym, jag trivs.

ABBA-turnén runt världen fortsätter. Vi spelar i Japan under våren.

Där är det rena **Beatles-hysterin**.

Belägrade hotell och hysteriska fans varje dag.

Efter en dryg månad är jag tillbaka i Sverige igen bara för att resa vidare till den europeiska **Melodifestivalfinalen** i Haag.

Mitt under sändning, inför 600 miljoner tittare, ramlar sladden ur mikrofonen. På något mirakulöst sätt lyckas jag sätta sladden på plats innan nästa sångfras, ingen märker någonting. Efteråt är jag alldeles skakig. Det kunde ha blivit ett praktfiasko inför miljontals europeiska TV-tittare.

Jag kommer på en **10 plats av 20** deltagande länder. Det känns hyfsat bra.

Bestämmer mig omgående för att Melodifestivalen nu är ett avslutat kapitel.

Fem gånger räcker.

Det är en hektisk period, men jag hinner ändå jobba en del i **Polar Studio** med nya sånger.

Här börjar ett betydelsefullt samarbete med musikern och arrangören **Rutger Gunnarsson**.

Han spelar med mig på alla plattor och turnéer under åttiotalets första halva.

Singeln **Just nu** ligger etta på försäljningslistan. Det är min första "etta".

Under sommarturnén i folkparkerna gör vi ett femtiotal konserter.

Bandet består av **Rutger Gunnarsson** (bas), **Åke Sundkvist** (trummor), **Wlodek**

Gulgowski (keyboards) och **Mats Ronander** (Gitarr/munspel).

På hösten släpps det engelskspråkiga albumet **Looking for a good time** i ett flertal länder.

Jag spelar in min första video, **Right now**, regisserad av **Lasse Hallström**.

1979

Flyttar till Stockholm, bor i en tvåa på Söder.

Leif Carlqvist producerar **Ut på stan**, som innehåller bl.a **Vi ska gömma oss i varandra** och Melodifestivalbidraget **Det ligger i luften**.

Jag kommer på en andra plats.

Folkparkssommaren blir hektisk. Turnerar med **Lars Hoflund** (bas), **Yngve Hammervald** (gitarr), **Björn "Binge" Inge** (trummor).

I augusti börjar repetitionerna inför **ABBAs världsturné**. Repetitionerna är krävande och roliga.

Jag lär mig enormt mycket av att se och höra hur **Björn Ulvaeus** och **Benny Andersson**

arbetar. Hur de sorterar och väljer bland olika idéer. Stilkänslan är extremt utvecklad. Jag turnerar som körsångare i ABBAs band i Canada, USA och Europa under hösten. Det är första klass och utsålda konserter hela tiden. Vi får verkligen smaka på **La Dolce Vita**. "Abborna" är generösa och låter mig framföra **Not bad at all** tillsammans med **Mats Ronander** och bandet. Mats spelar ett ljuvligt munspelssolo. Singeln klättrar på listorna i flera länder och spelas på Radio Luxemburg.

1978

Medverkar i melodifestivalen med **Mademoiselle**.

Jag är klädd helt i grönt, har en blänkande skjorta. Känner mig inte komfortabel. Inser för sent att det definitivt inte passar mig.

Alldeles för mycket smör.

Hemma lyssnar jag mycket på Van Morrison, Little Feat och Fleetwood Mac.

Albumet **Fasten seatbelts** med bl.a. **På vingar av stål** och **Nattvargar** släpps och jag gör en varturné.

Under sommaren spelar jag på klubbar och i folkparkerna tillsammans med **Lars Hoflund** (bas), **Ing-Marie Nilsson** sång/perkussion, **Yngve Hammervald** (gitarr) och **Björn "Binge" Inge** (trummor).

Leif "Blixten" Hendriksson på EMA sköter nu mina bokningar.

Det börjar bli fler och fler spelningar i Folkparkerna, vi märker att publiken växer.

Framåt vintern kommer livealbumet **Tagen på bar gärning** som spelats in ett halvår tidigare. Ser **Bob Dylan** på Scandinavium i Göteborg. Magiskt.

1977

Firar nyår i Havanna på Kuba. Hela ön dansar.

Stannar några veckor i januari. Hör **Stardust** i calypsotappning.

Skriver nya sånger.

Samarbetet med **Leif Carlqvist** fortsätter.

Hans erfarenhet och lyhördhet betyder oerhört mycket.

Albumet **Tomas Ledin** innehåller bl.a. **Minns du Hollywood** samt två sånger till som alla kommer med i Melodifestivalen.

Det är fortfarande rekord, tror jag. Tre sånger med både text och musik.

Även **I natt är jag din** är med på denna platta.

Ser **The Eagles** på Gröna Lund. Knäckande bra.

Tillsammans med **Rolf Eriksson** (gitarr), **Lars Hoflund** (bas) och **Ingemar Dunker** (trummor) gör jag under sommaren drygt **140 konserter** i folkparkerna och på klubbar runt om i Sverige.

I Åmål spelar vi ofta på puben Wayfarers Inn, gästfri arrangör och galen publik.

På Varbergs hotell äter jag upp de tulpaner jag får innan extranumret en extatisk sommarnatt. Folk dansar på borden.

På Mill Club på Gotland börjar mitt hår brinna mitt i ett solo, till publikens stora glädje. Det luktade inget vidare.

Framåt hösten reser jag till USA för att hälsa på vänner och skriva nya sånger.

1976

Jag färdigställer min 40-poängsuppsats i musikvetenskap.

Den behandlar sången **One of these nights** med **The Eagles**, "Detta är historia.." deklarerar docent Ingemar Milveden gillande, "..den första svenska 40-poängsuppsatsen i det populärkulturella facket".

Samtidigt turnerar jag och skriver nytt material.

Mitt skivbolag **Polydor**, sammanför mig med deras framgångsrika producent **Leif Carlqvist**. Det leder till att han producerar det nya albumet i **KMH-studio** i Stockholm.

Natten är ung släpps med bl.a. **Festen har börjat** och **Innan morgonen kom**.

Jag är luspank och gör misstaget att sälja min **Gibson Les Paul** för att betala hyran. Ångrar mig fortfarande.

1975

Medverkar i musikalen **Godspell** och turnerar runt landet.

På sommaren gör jag en klubbturné tillsammans med **Lars Hoflund** (bas), **Tjompe**

Johansson (trummor), **Juan Barretto** (keyboards).

Vi spelar ofta på sommarklubbarna på Gotland, **Huset**, **Rock'n`roll Circus** och **Mill Club** men även på västkusten.

På hösten skriver jag in mig på universitetet i Uppsala och läser musikvetenskap.

Någon månad senare släpps albumet **Knivhuggarock**.

Jag pluggar i veckorna och spelar på helgerna.

Vi repeterar även hårt för en kommande **Japanturné**.

I november landar vi i Tokyo, möts av fnittrande fans. Gör konserter, radio och TV. Vi är rockstjärnor och det hela känns lätt överkligt.

Väl hemma från Japan, gör vi TV och blir intervjuad av **Lennart Hyland**.

Från Tokyos rockscen rakt in i det svenska folkhemmet.

1974

Fattar ett stort och felaktigt beslut.

Jag skriver på ett skiv- och förlagskontrakt med en amerikansk manager i London och flyttar dit.

Till och från bor jag där under ett år och absolut ingenting händer.

Min blåögdhet belönar mig med fish and chips och snuva i dragiga hyresrum.

Kommer tillbaka till Sverige med svansen mellan benen.

Under sommaren reser jag i folkparkerna med **Lena Andersson**.

Samtidigt börjar jag spela på klubbar runt om i landet med ett Uppsala-baserat band. Där börjar ett långvarigt samarbete med basisten **Lars Hoflund**.

Claes Jansson (gitarr) och **Tjompe Johansson** (trummor) ingår även i bandet. Vi repeterar hemma hos Lars och "äter på krita" på Restaurang Domtrappskällaren.

Det är ganska tufft efter Englandsfiaskot, jag uppfattar det som om ingen tror att jag har en framtid som artist, att jag anses som "död" i branschen.

Jag träffar musikförläggaren och managern **Roland Ferneborg**.

Nytt skiv- och förlagskontrakt.

1973

Vapenvägrar och skriver nya sånger.

Redan 1969 när jag bodde i USA var jag övertygad pacifist. Jag läste Walden av Henry David Thoreau, lyssnade på Dylan och demonstrerade mot Vietnamkriget.

Jag hade landat mitt i **hippievågen**, veckan efter Woodstock, och tog sedan med mig peace, love and understanding-värderingarna och mitt långa hår hem till Sverige.

Albumet **Hjärtats rytm** släpps.

Det innehåller bl. a **Blå blå känslor**, som även **Björn Skifs** spelar in.

Gör några konserter tillsammans med **Monica Törnell**.

Jag spelar prinsen i TV-musikalen **Snövit och de sju små dvärgarna**.

Inte mycket till rollprestation.

Andra medverkande är **Kisa Magnusson, Lasse Åberg, Janne Schaffer** m.fl. TV-programmet **Oppopoppa** och **Visfestivalen i Västervik** är ett par andra av de framträdanden jag gör under sommaren.

I Västervik får jag stå på samma scen som **Fred Åkerström**, framför samma publik. Helt otroligt.

Framåt vintern blir jag inbjuden av SVT att resa till Los Angeles. Tror först att det är ett skämt.

Jag framträder där tillsammans med **Lori Liebermann** - som sjöng originalversionen av **Killing me softly** - och **Steve Goodman** - som bl.a. har skrivit **The streets of New Orleans**.

Vi gör en konsert för en liten och specialinbjuden publik.

Jag är nervös men Steve är lugnet själv och det blir ganska lyckat.

Konserten, **LA Sessions**, sänds senare i svensk TV.

1972

Redan året innan hade jag fått ett skivkontrakt.

Träffade producenten **Lasse Samuelsson** via talangjägaren **Jahn Claesson**.

Medverkar i **Melodifestivalen** med **Då ska jag spela**.

Berättade för alla att jag delade loge med **Björn Skifs** och hälsade på **Cornelis Vreeswijk**. Singeln tar sig in på **tio-i-topp**.

I bilen mellan Gävle och Sandviken hör jag på radion:

".. och på en sjätte plats **Då ska jag spela**". Jag blir så tagen att jag måste stanna bilen och kliva ur. Albumet **Restless Mind** som bl. a innehåller **Too many days** spelades in under några dagar föregående höst, släpps i februari.

Är med i radioprogrammet **Frukostklubben**, får träffa **Sigge Furst**.

Thomas Johansson på EMA tar kontakt och föreslår ett samarbete.

Tillsammans med **Jerry Williams** åker jag på min första Folkparksturné.

Första gången vi träffas säger han: "Tjaa.. tubaduren från dom djupa skoganaa."

Hela året är en svindlande upplevelse.

Direkt från Skogsfruvägen i Sandviken till radio, TV och de stora scenerna runt landet.

På hösten flyttar jag till Höganäsgatan 2b i Uppsala.